



融旧立新在这里发生 西浦建筑系首创街道展览，与古城进行有趣对话

究竟怎样才能让古老的街道焕发新的可能，值得每个人好好思考。

记者 邹孝昕 通讯员 钱懿

我是谁？我在哪？我来自何方？在苏州的东升里，来往的路人纷纷在一幅巨大的海报前驻足。原来这里在举办一场有趣的建筑艺术展览，由西交利物浦大学设计学院建筑系杂志《归格》团队策划和设计的“在何方·去故乡”展，通过建筑艺术装置，与苏州古城及其居民和游客进行有趣的互动和

对话，让这些古老的街道产生新的可能性、焕发新的活力。

“发呆亭”是西浦团队在东升里搭建的第一个装置。西浦建筑系副教授韩佳纹是此次展览的发起人，她在2022年初第一次来到东升里时就发现了一个问题：东升里文化艺术长廊有很多人来打卡，但无论对于游客还是周边居民来说，却似乎缺少

合适的室外停留场所。

在她眼里，东升里其实是一个艺术街区。“我希望在街道中找到特定的‘穴位’进行进一步的空间性‘针灸’，让整个街区形成更强的互动体系，而在这个体系中，应该有个地方让人能坐下来欣赏这条充满艺术气息的街巷。”

负责亭子设计深化和施工的建筑系大四学生王翌旸说：“这个亭子的设计初衷是从人的尺度出发，诱发各种各样的人类活动。我们的设计深化和材料处理都围绕着人的需求，我希望它能够给东升里附近的居民和游客一个聊天、放松的空间。”

为了减少现场施工对于周围邻居的打扰，西浦团队首先在土木工程系的实验室里搭建起了亭子，完成打磨、刷漆，再把亭子全部拆卸装车，运送到东升里文化艺术长廊进行重新拼装。

除了“发呆亭”之外，现场还搭建了五处有趣的互动装置。颇有意思的是，这些装置由西浦团队在2022年期间所撰写和发表的文本内容转化而来，包含了团队对于城市更新策略的深度思考。他们希望唤起人们对于自己所居住的城市反思：谁将对我们城市的未来做出选择？建筑师？规划师？或者我们自己？

“通过这个展览，我们希望以自己建筑学的背景，让一种新的空间类型随着展览而介入城市，但不会在苏州古城的街道中显得突兀。希望这些装置成为社区生活的新容器，也让前来打卡的人们能够有片刻



的时间脱离周围快速流动的人群。”从今年夏天开始全程参与策展、设计、施工的建筑系四年级同学廖梓汀说：“这个展览对于我们所有人而言，都是非常有趣和具有挑战的尝试。在策展与设计的过程中，我们与东升里的连接逐渐紧密，团队成员之间的联系也不断加强。在设计的过程中，我们相互牵绊、合作、创造。于我而言，策展的过程或许也是一场自我的展览。”

西浦设计学院院长康斯坦丁·帕帕迪基斯（Konstantinos Papadikis）表示，设计学院一直在尝试和苏州当地的社区进行交流，与周围的环境相融合。他说：“我们希望培养出具有全球化视角的未来设计师，为社会和社区创造更加可持续的未来，这次展览很好地诠释了这一点。”

